

Georges Gara

De feu et de glace

Le sculpteur Georges Gara, d'origine hongroise, se passionne pour la sculpture en plexiglas et voue à cette matière un savoir-faire s'énonçant comme une véritable prouesse technique. Préalablement, pendant plusieurs années, il expérimente la sculpture sur métal, notamment l'aluminium.

L'imagination inventive et ingénieuse de Georges Gara et sa vive curiosité, l'incitent à exploiter les divers possibles d'une matière peu habituelle et exigeante, fluide « comme du miel » qui, sous l'effet de l'adjonction d'un composant, durcit jusqu'à devenir « de glace », tout en conservant lustre et transparence.

Un travail en plusieurs couches, permet à l'artiste d'intégrer dans la masse des objets d'origines diverses tels que cordages, fils de fers de taille et d'épaisseur différentes, objets de récupération, fibres de sisal colorées ou non, ou tout autre matériau, parfois insolite. L'ensemble de ces éléments, inscrits dans la profondeur des strates, puis enserrés dans un bloc de forme quadrangulaire, sont comme des trésors enfouis, qui sollicitent le toucher, mais se réservent le privilège du seul regard.

Une autre série d'œuvres, composées de feuilles de plexiglas opaques et solides, soumises à l'épreuve du feu, s'animent soudain, ondulent, se teintent de brun, et parfois, sous l'effet d'une chaleur intense, se liquéfient et s'entrouvrent. Entre feu et glace, alliant opacité et lumière, couleur et non-couleur, ces œuvres oscillent aussi entre le plein et le vide, le fortuit et le pensé, le sensuel et le figé.

L'étonnant travail de Georges Gara s'exprime également à travers un autre registre. Un ensemble de peintures, réalisées avec du béton, affirment une matérialité au relief prononcé qui interpelle. Elles ouvrent un horizon inattendu, ajoutant à l'originalité et à l'habileté du sculpteur, se révélant par ailleurs aussi peintre talentueux.

Danielle Junod-Sugnaux

Dr ès lettres, historienne de l'art

Georges Gara vit et travaille à Lausanne. Depuis 1964, il expose régulièrement en Hongrie, en Suisse et en France. Ses œuvres ont notamment été présentées au Grand Palais à Paris, au Musée Jenish à Vevey et au Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne. Elles figurent dans les collections privées de l'Union de Banques Suisses et de la Municipalité de Lausanne.